



Domenica 5 dicembre 2021 - ore 18
Savorgnano del Torre

Sala Pax



In viaggio per Salisburgo

Itinerario musicale ed epistolare dell'abate Giuseppe Cervellini in viaggio tra l'Adriatico e l'Alpe verso la Salisburgo mozartiana dell'Arcivescovo Colloredo

Musiche:

Carl Stamitz - Domenico Fischietti - Johann B. Wendling
Wolfgang Amadeus Mozart - Giuseppe Cervellini

Testi:

Massimo Favento

Davide Rossi - Voce Recitante

Noemi Falconer - Flauto Marco Favento - Violino Massimo Favento - Violoncello

Si ringrazia:
Civico Museo Sartorio
Trieste
CMSA_OA_002101_R



Sonora
Profili Musicali
Gruppo Strumentale
Lumen Harmonicum
Trieste, tel. 347 8927283
massimofavento@gmail.com



Con il patrocinio dei Comuni di:
Povoletto - Attimis - Faedis

**SOCIETÀ
DEI
CONCERTI
TRIESTE**

In viaggio per Salisburgo



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

Itinerario musicale ed epistolare dell'abate Giuseppe Cervellini in viaggio tra l'Adriatico e l'Alpe verso la Salisburgo mozartiana dell'Arcivescovo Colloredo

5 - 12 Dicembre 2021

Andata

- "Tra maestri e *maestria*, galantemente vò a mostrar i miei intenti e la mia *via*"
- "Giostrar tra arte e *briganteria*, questo il sentier del musicista tra norma e *follia*"
- "Classico vuol dire cominciar in *Forma-Sonata*,... possibilmente non con una *tuonata!*"
- "Ci vuol però *Fantasia*, affinché l'intreccio musicale non porti a facile *Ipocrisia*..."
- "...non dimenticando mai che *Adagio* vuol dir suonare A proprio *agio*..."
- "...senza perdere l'*occasione* di infarcire, Abbellire e curare ogni *tensione*..."
- "...anche se eleganza e *vitalità* solo il Belcanto può ostentar con *voluttà!*"

- Valvasone
- Savorgnano del Torre
- Castelnuovo di Sagrado

Ritorno

- "Il mondo è pieno di *italiani*,... e molti sono i *napulitani!*"
- "Con l'Arcivescovo *Colloredo* non sempre basta un:... ma ve ne *prego!*"
- "...anche se il Genio vaga tra *fantasie* e *corbellerie*..."
- "...intonando temi di valor *universale* che suonar sempre rende... e ascoltar sempre *vale!*"
- "Ma questo non vuol dire che del *sentire* altra musica non si provi più l'*ardire*..."

Nel 1776 il giovane musicista Giuseppe Cervellini, abate e precettore, è in viaggio nelle terre della nostra Regione. Dalle sponde dell'Adriatico, lungo la pianura friulana e le valli della montagna friulano veneta si sta recando fuori dall'Italia. A causa di un violento temporale la corsa si ferma ai piedi del ultimo passo alpino, all'epoca passaggio obbligato per le terre tedesche e per Salisburgo, città che oggi ricordiamo più per i Mozart che per il Principe Arcivescovo Colloredo, esponente del ramo austriaco di una nobile famiglia della Terraferma veneto-friulana alla cui corte Cervellini è diretto. Tra soste in stazioni di posta, strade polverose, avventure e disavventure, Cervellini verga lettere e messaggi epistolari per il suo caro maestro di Bologna, Padre Martini, rivelandoci uno scorcio settecentesco di vita musicale itinerante tra notabili, autorità religiose, musicisti girovaghi e bricconi. Formatosi presso il Capitolo di Cividale e nell'ambiente musicale veneto (tracce ce ne sono anche a Trieste e in Istria: Capodistria, ecc.), Cervellini è stato ammesso da poco alla prestigiosa Accademia Filarmonica di Bologna su presentazione dello stesso Padre Martini, già mentore del ben più celebre Amadeus. Più avanti riuscirà a pubblicare alcune opere anche per Artaria, la più nota casa editrice di Vienna negli anni di Haydn e Beethoven. Nel baule da viaggio porta con sé strumenti, oggetti e partiture tra cui gli abbozzi di alcuni *Divertimenti* per flauto ed archi da rifinire. Intende presentarsi bene a Salisburgo per ottenere un buon posto a corte... Pochi mesi dopo, sulla via del ritorno, racconterà quanto dura è la lotta Ultralpe per farsi largo tra i musicisti. La Storia non ha ancora espresso i suoi giudizi e nella Musica il confronto è ancora serrato. Chi vincerà? Tra i vari Fischietti, Ferlendis, Wendling, Haydn e Mozart ne vedremo delle belle e la vittoria non sarà così scontata... Una cosa è certa: nei vent'anni successivi le tracce di Cervellini si perderanno in giro per l'Europa...



Si ringrazia:
Civico Museo Sartorio
Trieste
CMSA_OA_002101_R



Sonora
Profili Musicali

Gruppo Strumentale
Luman Harmonicum

Trieste, tel. 347 8927283
massimofavento@gmail.com



SOCIETÀ
DEI
CONCERTI
TRIESTE